

FICHE TECHNIQUE

FORMATION 8 MUSICIENS

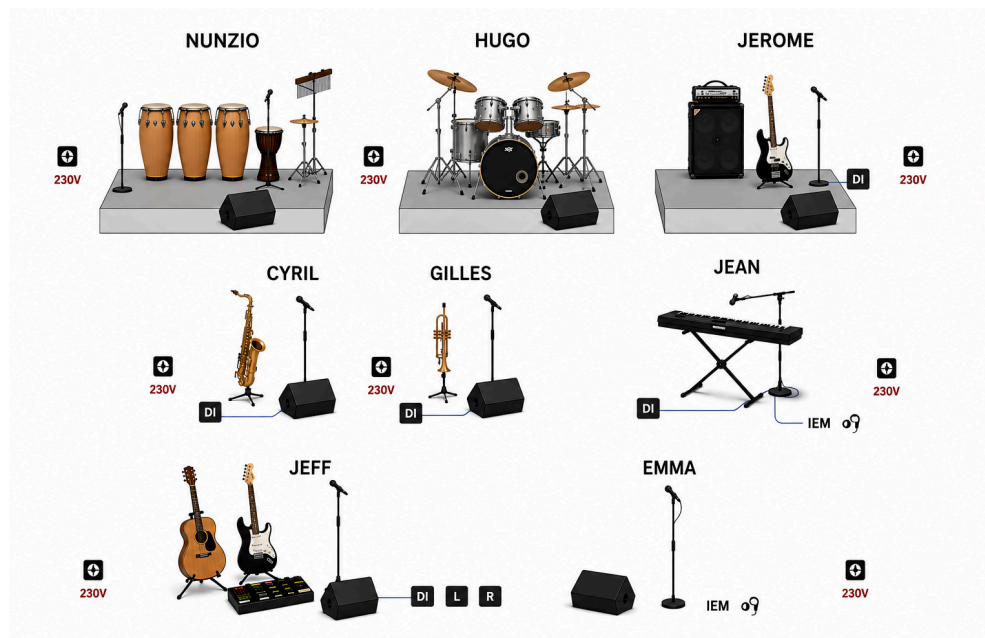
Alternative Soul / Indie Pop



1. FORMATION

Musicien	Fonction
Emma	Chant lead
Jeff	Guitares / chant
Hugo	Batterie / chœurs
Jérôme	Basse / chœurs
Jean	Clavier / chœurs
Cyril	Saxophone / chœurs
Gilles	Trompette / chœurs
Nunzio	Percussions / chœurs

2. PLAN DE SCÈNE / STAGE PLOT



Implantation V1 - vue depuis le public. Les positions peuvent être adaptées aux contraintes de la scène en concertation avec la production.

3. LISTE DES ENTRÉES / INPUT LIST - 29 CANAUX

CH	Musicien	Source	Connexion / micro	Notes
1	Emma	Chant lead	Micro chant HF / équivalent professionnel	
2	Jeff	Chant	Micro chant / équivalent	
3	Jeff	Guitare électro-acoustique	DI	Jack -> DI
4	Jeff	Guitare électrique L	XLR	Pédalier Fender L
5	Jeff	Guitare électrique R	XLR	Pédalier Fender R
6	Jeff	Séquences L	XLR	Boss RC-600 L
7	Jeff	Séquences R	XLR	Boss RC-600 R
8	Jérôme	Basse	DI / XLR	
9	Jérôme	Choeurs	Micro chant / équivalent	
10	Hugo	Kick / grosse caisse	Audix D6 / équivalent	
11	Hugo	Snare / caisse claire	SM57 / équivalent	
12	Hugo	Hi-Hat / charley	Condensateur petit diaphragme	+48V si nécessaire
13	Hugo	Tom 1	e604 / équivalent	
14	Hugo	Tom 2	e604 / équivalent	
15	Hugo	Overhead L	Condensateur	+48V
16	Hugo	Overhead R	Condensateur	+48V
17	Hugo	Choeurs	Micro chant / équivalent	Occasionnel
18	Nunzio	Congas 1-2	Micro percussion / équivalent	
19	Nunzio	Conga 3	Micro percussion / équivalent	
20	Nunzio	Djembé	Boundary / micro plat au sol	
21	Nunzio	Overhead percussions	Condensateur / équivalent	Splash / chime / vibraslap
22	Nunzio	Choeurs	Micro chant / équivalent	Occasionnel
23	Jean	Clavier L	XLR	Yamaha CK88 - L
24	Jean	Clavier R	XLR	Yamaha CK88 - R
25	Jean	Choeurs	Micro chant / équivalent	
26	Cyril	Saxophone	DI / XLR	Système personnel
27	Cyril	Choeurs	Micro chant / équivalent	
28	Gilles	Trompette	DI / XLR	Système micro pince personnel ; +48V si nécessaire
29	Gilles	Choeurs	Micro chant / équivalent	

Les références de microphones sont indicatives : des équivalents professionnels sont acceptés.

4. RETOURS / MONITORING

Exigence : 8 mixes de retours indépendants, réglables individuellement pendant les balances.

Mix	Musicien	Système	Priorités initiales / notes
M1	Emma	IEM HF + wedge de sécurité	Système IEM professionnel souhaité de la production ; Emma apporte ses oreillettes.
M2	Jeff	Wedge	Jeff Vox +++ Emma Vox ++ Guitar +++ Piano ++
M3	Jérôme	Wedge	À voir pendant les balances
M4	Hugo	Wedge	Kick ++ / Basse ++ / Clavier ++ / Guitare +
M5	Nunzio	Wedge	Séquences ++ / Basse ++ / Trompette + / Clavier + / Batterie + / Emma + / Jeff +
M6	Jean	IEM	Configuration festival : feed IEM depuis la régie ; pas de personal mixer sur scène.
M7	Cyril	Wedge	Sax +++ Trumpet ++ Lead Vox + Bass ++ Keys ++ Guitar +
M8	Gilles	Wedge	Trompette +++ / Chant lead ++ / Kick ++ / Basse ++ / Sax ++ / Reste +

Légende : +++ très présent / ++ important / + présent. Ces niveaux constituent une base de départ et seront ajustés aux balances.

5. BESOINS SCÈNE / DISPOSITIF TECHNIQUE

- **PODIUMS / PRATICABLES** : Podiums / praticables souhaités en ligne arrière pour les percussions, la batterie et la basse. Dimensions et disponibilité à confirmer avec la production.
- **ALIMENTATION** : Prévoir des alimentations 230 V aux positions indiquées sur le plan de scène.
- **JEFF - GUITARES / SÉQUENCES** : Guitare électro-acoustique via DI ; guitare électrique via pédalier Fender en XLR stéréo L/R ; séquences via Boss RC-600 en XLR stéréo L/R. Aucun ampli guitare requis.
- **JEAN - CLAVIER** : Yamaha CK88 en stéréo L/R. Monitoring par IEM alimenté depuis la régie.
- **EMMA - LEAD VOCAL / IEM** : Système IEM HF professionnel souhaité de la production ; Emma apporte ses propres oreillettes. Prévoir également un wedge de sécurité.
- **CYRIL - SAXOPHONE** : Système personnel vers DI / XLR.
- **GILLES - TROMPETTE** : Système micro pince personnel vers DI / XLR. Alimentation fantôme +48 V nécessaire.
- **CHŒURS** : Prévoir les micros chant et pieds adaptés aux postes de chœurs. En cas de nécessité d'alléger le dispositif, se référer à l'ordre de priorité indiqué dans la section « Notes de production ».
- **AFFICHAGE / PROJECTION DU LOGO** : Si la salle dispose d'un écran, d'un vidéoprojecteur, d'un mur LED ou de tout autre dispositif de diffusion visuelle, nous souhaiterions, dans la mesure du possible, y afficher le logo **MILKY PIE** pendant la prestation. Le fichier peut être transmis en amont, dans le format et la résolution souhaités par l'équipe technique. **Merci de nous indiquer si ce type de dispositif est disponible afin que nous puissions fournir le fichier adapté et anticiper sa mise en place.** Il s'agit d'un souhait scénographique et non d'une exigence technique.
- **LINE-CHECK / BALANCES** — Un line-check et des balances sont nécessaires avant la prestation. Le temps nécessaire sera adapté aux conditions d'accueil et au dispositif technique retenu.

6. NOTES DE PRODUCTION

ADAPTABILITÉ DU DISPOSITIF TECHNIQUE

Cette fiche technique présente la **configuration idéale du groupe** et sert de base à la préparation de son accueil. **MILKY PIE reste pleinement adaptable** aux dimensions de la scène, au matériel disponible et aux choix de l'ingénieur du son.

Lorsque les conditions de scène nécessitent d'alléger le dispositif, la priorité doit être donnée aux **sources essentielles et aux prises de proximité**. Les overheads batterie et percussions sont optionnels et peuvent être réduits ou supprimés selon la taille de la scène, l'acoustique et les besoins du mix.

L'Input List présente donc la **configuration complète de référence (29 canaux)** et non une obligation d'utiliser simultanément l'ensemble de ces entrées. Nous faisons confiance à l'ingénieur du son pour adapter le dispositif afin d'obtenir le meilleur résultat possible dans les conditions d'accueil.

PRIORITÉ DES MICROS CHANT

En cas de nombre limité de micros chant ou si les conditions nécessitent de réduire le nombre de micros ouverts sur scène, merci de respecter autant que possible l'ordre de priorité suivant :

INDISPENSABLES

Emma — Lead vocal

Jeff — Lead vocal sur certains morceaux / chœurs

PRIORITÉ 1 — CHŒURS

Jean

PRIORITÉ 2 — CHŒURS

Gilles · Cyril

PRIORITÉ 3 — CHŒURS

Nunzio · Hugo · Jérôme

Cette hiérarchie permet d'adapter le dispositif aux contraintes de la scène tout en préservant les éléments vocaux essentiels aux arrangements du groupe.

SUBSTITUTIONS ET ADAPTATIONS

Des microphones, DI et systèmes de monitoring professionnels équivalents peuvent être utilisés selon le matériel disponible et les choix de l'ingénieur du son.

Toute modification importante concernant les **sources essentielles, les sorties stéréo, les systèmes IEM, les mixes de retours ou l'implantation scénique** sera, dans la mesure du possible, convenue en amont avec le groupe ou la production.